

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03422 2620

Bach, Johann Sebastian  
supposed composer  
Notenbuch der Anna  
Magdalena Bach (1725)  
Selections  
Dvenadtsat'

M  
1380  
B13N6  
1951



*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*

ESTATE OF THE LATE  
JOHN B. C. WATKINS





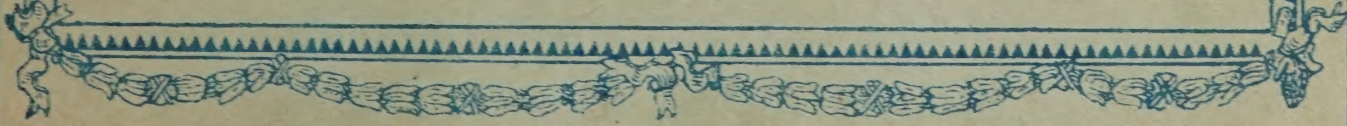
И. С. БАХ

# ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС

Из нотной тетради  
Анны Магдалины БАХ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1951 Ленинград







И. С. БАХ

*Dvenadtsot*

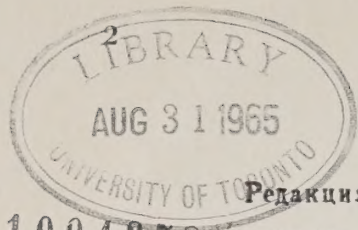
# ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС

Из нотной тетради  
Анны Магдалины БАХ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1951 Ленинград





1380  
B13N6  
1951

# № 1. Менуэт

Редакция Л. ЛУКОМСКОГО

И. С. БАХ (1685-1750)

1004358

Moderato  $\text{♩} = 120$  [Умеренно]

# № 2. Полонез

Moderato  $\text{♩} = 112$  [Умеренно]

а) При повторении брать верхнюю аппикатуру

б) Общие примечания:

- 1) Все морденты не перечеркнутые исполняются
- 2) Все морденты перечеркнутые исполняются
- 3) Все короткие форшлага (перечеркнутые) исполняются

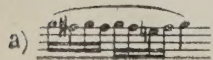


Two systems of piano music in B-flat major, 3/4 time. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, both with fingerings. The second system continues the piece with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and includes a crescendo hairpin.

### № 3. Менуэт

Moderato [умеренно] 144

Three systems of piano music for "Menuet No. 3". The first system is marked Moderato 144 and includes a trill. The second and third systems continue the piece with various dynamics (*p*, *mf*, *pp*) and fingerings.





# № 4. Волынка

Moderato  $\text{♩} = 120$  [умеренно]

The musical score is written for piano and bass staves in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score is divided into five systems, each containing a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and is marked with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.



## № 5. Полонез

Moderato [Умеренно]

The musical score for "Polonaise No. 5" is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato" with the Russian equivalent "[Умеренно]".

The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and mezzo-forte (*mf*) in the treble staff. It features several slurs and fingerings.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with *f* and *mf* dynamics.
- System 3:** Includes a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 4:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 5:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritenuto marking.
- System 6:** Concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a final repeat sign.

The notation includes numerous slurs, accents, and detailed fingerings for both hands throughout the piece.



## № 6. Менуэт

Moderato Умеренно

The musical score is for a piece titled "№ 6. Менуэт" (No. 6. Menuet) in Moderato tempo. It is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *mf*, followed by *p*, and ends with *mf*. Bass staff has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Treble staff has *mf* and *p* markings. Bass staff has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Treble staff has *cresc.*, *f*, and *p* markings. Bass staff has a *p* marking. A repeat sign is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** Treble staff has *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.* markings. Bass staff has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 6:** Treble staff has *mf*, *p*, *f*, and *rit.* markings. Bass staff has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



# № 7. Менуэт

Moderato ♩ = 180 Умеренно

The musical score for Minuet No. 7 is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of Moderato (180 bpm) and the Russian instruction 'Умеренно'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each containing a piano (treble) staff and a bass staff. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system concludes with a ritardando (rit) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings and articulation marks are also present.

a)

The first measure of the first system, showing a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The notation includes notes and rests.







Maestoso  $\text{♩} = 80$   
[Величественно]

## № 10. Марш

a) б) в) г)



№ 11. Март

Moderato  $\text{♩} = 96$  [Умеренно]

**Moderato** ♩ = 96 (Умеренно)

*mf* *p*

6)

*mf*

*p*

132 133

*mf* *f* *poco rit.*

a) Musical notation for exercise a) on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a half note B-flat, followed by a dotted half note G-flat, and a half note F. A slur covers the last two notes, with a '5' written below the staff, indicating a fifth interval.

б) Musical notation for exercise б) on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a half note B-flat, followed by a dotted half note G-flat, and a half note F. A slur covers the last two notes, with a '5' written below the staff, indicating a fifth interval.



# № 12. Менуэт

Moderato  $\text{♩} = 180$  Умеренно

The musical score for Minuet No. 12 is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 180 quarter notes per minute, and the Russian translation 'Умеренно' is provided. The score is organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (321) and (423). The second system features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system includes *dim.* (diminuendo) and *f* (forte) dynamics. The fourth system includes *mf* (mezzo-forte). The fifth system includes *f* (forte) and *poco rit.* (poco ritardando). The score is heavily annotated with slurs, ties, and specific fingerings for both hands throughout.



Редактор *К. Сорокин*  
Техн. редактор *Н. Трифонов*

Сдано в производство и подписано  
в печать 2/XI 1951 г. А 08600.  
Ф. 6. 60×92 1/8. Объем 0,75 бум. л.—  
1,5 печ. л. Тир. 25 000 экз. Зак. 2050

---

Типо-литография Музгиза. Москва,  
Щипок, 18.







# НОТЫ

## КОНЦЕРТНЫЕ и ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, ЗАПАДНЫХ КЛАССИКОВ и СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ  
ВЫСЫЛАЮТСЯ ОТДЕЛАМИ

**„НОТЫ—ПОЧТОЙ“ и „КНИГА—ПОЧТОЙ“**  
НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА  
ПИСЬМА-ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ:

### РСФСР

Архангельск, ул. Виноградова, 30.  
Астрахань, Советская ул., 9.  
Барнаул, ул. Льва Толстого, 19.  
Благовещенск на Амуре,  
Ленинская ул., 125.  
Брянск, ул. Ленина, 57.  
Великие Луки, ул. Некрасова, 18.  
Владивосток, Ленинская ул., 43.  
Владимир,  
ул. 3-го Интернационала, 44.  
Вологда, пл. Свободы, 18.  
Воронеж, просп. Революции, 43.  
Горький, ул. Пискунова, 14.  
Грозный, просп. Революции, 32.  
Дзауджикау, просп. Сталина, 12.  
Иваново, Крутицкая ул., 13.  
Ижевск, ул. Горького, 80.  
Иошкар-Ола, Комсомольская ул., 64.  
Иркутск, ул. Тимирязева, 3-а.  
Казань, ул. Баумана, 19.  
Калинин, Советская ул., 31.  
Калининград, Советский проспект, 35.  
Калуга, ул. Революции, 15.  
Кемерово, Советская ул., 56.  
Киров областной, ул. Ленина, 88.  
Кострома, Торговые ряды, 10/11.  
Краснодар, Пролетарская ул., 28.  
Красноярск, проспект Сталина, 94.  
Куйбышев, Ленинградская ул., 53.  
Курган, ул. Куйбышева, 5-й корпус, 3.  
Курск, ул. Радищева, 5.  
Кызыл, ул. Ленина, 43.  
Ленинград, Невский проспект, 50.  
Махач-Кала, Буйнакская ул., 15.  
Молотов, Большевицкая ул., 71.  
Москва, Неглинная ул., 14.  
Мурманск, проспект Сталина, 42.  
Нальчик, Почтовая ул., 7.  
Новгород, Кремль.

### Новосибирск,

Коммунистическая ул., 1/2.  
Омск, Сенная ул., 5.  
Орел, Ленинская ул., 15.  
Пенза, Московская ул., 75.  
Псков, Советская ул., 29.  
Ростов на Дону, ул. Энгельса, 102.  
Рязань, ул. М. Горького, 82.  
Саранск, Гражданская ул., 42.  
Саратов, Вольская ул., 81.  
Свердловск, ул. Малышева, 29.  
Симферополь, Фонтанная ул., 2.  
Ставрополь краевой,  
проспект Сталина, 70.  
Смоленск, Б. Советская ул., 71.  
Сталинград,  
Рабоче-крестьянская ул., 6.  
Сыктывкар, ул. Куратова, 16.  
Тамбов, Коммунальная ул., 24.  
Томск, ул. Батенкова, 5.  
Тула, Гоголевская ул., 66.  
Тюмень, Даудельная ул., 7.  
Улан-Удэ, ул. Куйбышева, 28.  
Ульяновск, ул. Водников, 59.  
Уфа, ул. Октябрьской революции, 1.

Хабаровск, Московская ул., 72.  
Чебоксары, ул. Володарского, 5.  
Челябинск, ул. Спартака, 72.  
Чита, ул. Полины Осипенко, 5.  
Чкалов, Советская ул., 27.  
Южно-Сахалинск, ул. Сталина, 87.  
Якутск, ул. Кирова, 18.  
Ярославль, Крестьянская ул., 68.

### УССР

Киев, Владимирская ул., 53.  
Ворошиловград, ул. Шевченко, 23.  
Днепропетровск,  
проспект К. Маркса, 54.  
Запорожье, ул. Чекистов, 5.

Львов, ул. Лысенко, 21.  
Николаев, Советская ул., 3.  
Одесса, ул. Пастера, 64.  
Сталино, ул. Артема, 49.  
Ужгород, ул. Шолохова, 2.  
Харьков, Горьковский пер., 13/1.  
Черновицы, ул. Ленина, 36.

### БССР

Минск, Московский пер., 1.  
УЗБЕКСКАЯ ССР  
Ташкент, ул. Карла Маркса, 31.  
КАЗАХСКАЯ ССР  
Алма-Ата, ул. К. Маркса, 48.  
ГРУЗИНСКАЯ ССР  
Тбилиси, ул. Камо, 40.  
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР  
Баку, Пассаж книги Азербайджана.  
ЛИТОВСКАЯ ССР  
Вильнюс, ул. Гедимина, 7.  
МОЛДАВСКАЯ ССР  
Кишинев, ул. Ленина, 67.  
ЛАТВИЙСКАЯ ССР  
Рига, Театральная ул., 11.  
КИРГИЗСКАЯ ССР  
Фрунзе, Советская ул.  
ТАДЖИКСКАЯ ССР  
Сталинабад, ул. Ленина, 24.  
Ленинабад,  
Привокзальная площадь.  
АРМЯНСКАЯ ССР  
Ереван, ул. Терьян, 91.  
ТУРКМЕНСКАЯ ССР  
Ашхабад, Хивинская ул., 1.  
ЭСТОНСКАЯ ССР  
Таллин, Пярну Маапетес, 10.  
КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР  
Петрозаводск, ул. Кирова, 29.

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ**



14.2.66 MCA

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M  
1380  
B13N6  
1951

Music



